*Губайдуллина Анна Евгеньевна,*

*учитель МБОУ «Гимназия №179»*

Сочинение-рассуждение

Жить – значит мыслить и творить

Вечная борьба или абсолютное счастье, захватывающее приключение или бесценный подарок – каждый человек по-своему трактует понятие «жизнь», опираясь на личный опыт, ценностные ориентиры, привитые с детства воспитательные установки. Мы видим жизнь, любуясь отражением солнца на водной глади, вдыхаем её вместе с запахом мокрой травы после дождя, чувствуем, обнимая друга после долгой разлуки, слышим в звонких переливах детского смеха. Но, каким бы ни было наше понимание жизни, неизменно одно: она проходит. Дни сменяют ночи, недели – месяцы, уходят в прошлое вчерашние успехи и неудачи, остаются позади пережитые радости и тревоги. Да, мы ещё не раз вернёмся к этим событиям в своих воспоминаниях, а какие-то из них, возможно, навсегда оставят след в нашем сердце, но ничто из этого уже не повторится.

Осознав эту, в сущности, простую истину, ты будто избавляешься от пелены, затмившей ясность твоего взгляда. Глубокую важность и ценность внезапно приобретает всякое произнесённое слово, принятое решение, сделанный выбор. Возрастает градус ответственности, прежде всего перед самим собой, при этом сама жизнь видится настоящим даром, требующим от человека осознанности и мудрости в своих поступках. Оттого вполне закономерно в мыслях рождаются, пожалуй, самые важные для каждого из нас вопросы. Как следует жить? Какие принципы и постулаты взять за основу? Каким правилам следовать?

На определённом этапе и я искала ответы на них. Более того, истинную ценность жизни я начала понимать лишь тогда, когда в полной мере ощутила степень своего влияния на судьбу другого человека. Тогда, когда стала учителем.

Влияние личности учителя на воспитанника поистине велико. Нравственную ответственность того, кто принимает на себя обязанности образования и воспитания детей, сложно переоценить. Из сегодняшних мальчишек и девчонок спустя годы вырастут отцы и матери, а то, что было воспринято ими в детстве, отзовётся в их старости. В детях – будущее семьи и общества. Зерно, посеянное в них сейчас, с годами взойдёт и подарит плод. То, каким он станет в будущем, во многом определяет учитель уже сейчас, в настоящем. Именно поэтому, связывая себя с педагогикой, человек, по моему мнению, должен следовать исключительно зову своего сердца, видя в этом деле своё жизненное предназначение. Ведь именно понимание жизни, сформированное самим учителем, принципы, которых лично он придерживается, послужат в конечном итоге фундаментом для дальнейшего развития и его учеников, и его самого как профессионала.

Каковы мои жизненные ориентиры? Что для меня как для человека, учителя, наставника значит жить? Жить – это в первую очередь мыслить, искать, анализировать. Это способность в быстром потоке событий вовремя остановиться, чтобы задать вопросы самому себе. Ведь ответы на них способны кардинально изменить вектор твоего движения. Это важнейшее умение реагировать на какое бы то ни было потрясение не вспыхнувшей эмоцией, а голосом здравого смысла: найти несколько вариантов поведения, представить их последствия, сопоставить со своими целями – и принять наилучшее решение. Это, в конце концов, талант грамотно распорядиться своими собственными ресурсами, организовать своё мышление, память, внимание. Мыслить – это жить, но не в плену исключительно желаний и потребностей, а в соответствии со своими целями и ценностями, всегда задавая себе вопросы: «Почему? Для чего? Во имя чего?»

Безусловно, особую важность это умение приобретает в контексте моей профессиональной деятельности. Учитель, пожалуй, как никто другой должен направлять свой взор не только во внешнюю среду, но и внутрь самого себя, анализируя свою деятельность и поступки, задавая себе вопросы и находя ответы. Я постоянно спрашиваю себя, интересно ли ребёнку было на моём уроке, насколько эффективно было выстроено наше сотрудничество, удалось ли ему почувствовать себя успешным и уверенным в своих знаниях. После этого в моём сознании невольно всплывают и более глобальные вопросы: «Какой я учитель? Почему я получила такой результат, а не иной? Понимаю ли я своих учеников? А они меня?» Да, отвечать на них бывает действительно трудно. Размышления требуют времени, волевых усилий, порой вырывают из уютного мира, приводят к небезболезненным признаниям своих ошибок, подвигая к переоценке ценностей и заставляя изменять себя. Это так. Но только такой – думающий, сомневающийся, анализирующий себя учитель становится, по моему мнению, настоящим мастером своей профессии. Только такой – мыслящий, исследующий свой опыт педагог может решать профессиональные задачи, в которых не может быть шаблона: задачи развития личности подрастающего человека.

Но что есть жизнь без творчества? Безликие будни, незаметно сменяющие друг друга. Жить – значит творить. Именно творческая деятельность делает человека личностью, обращённой к будущему, созидающей его и способной видоизменять своё настоящее. И это вовсе не предполагает обязательного владения каким-либо видом искусства. Ученый-филолог и исследователь древнерусской литературы Дмитрий Сергеевич Лихачёв в своей книге «Письма о добром и прекрасном» пишет: «Жизнь – это прежде всего творчество, но это не значит, что каждый человек, чтобы жить, должен родиться художником, балериной или учёным. Творчество тоже можно творить. Можно творить просто добрую атмосферу вокруг себя...» Воистину, творчество – удел не только избранных людей, гениев, талантов, оно существует везде, где человек воображает, комбинирует, изменяет и создаёт что-либо новое. Вторят этим словам и мысли советского психолога Льва Семёновича Выготского: «В каждодневной окружающей нас жизни творчество есть необходимое условие существования, всё, что выходит за пределы рутины и в чём заключена хоть йота нового, обязано своим происхождением творческому процессу человека».

Несомненно, педагогический труд – это также дело, неразрывно сопряжённое с созиданием. Новаторство и творчество всегда были неотъемлемыми элементами учительской деятельности. Известный педагог Василий Александрович Сухомлинский обращался к руководителям школ со словами: «Если вы хотите, чтобы педагогический труд давал учителю радость, чтобы повседневное проведение уроков не превратилось в скучную, однообразную повинность, ведите каждого учителя на счастливую тропинку творчества». Важно понимать, что в педагогической деятельности учителя этот процесс имеет необычный, двусторонний характер: творчество учителя пробуждает творческую деятельность его учеников. А значит, «счастливая тропинка творчества», из урока в урок расширяясь до широких путей, магистралей, позволяет ребёнку рука об руку с мудрым педагогом открывать в себе новые возможности, обнаруживать маленькие таланты. Именно таким учителем я стремлюсь быть. Именно без такого творчества не представляю жизни.

Так что же значит жить? Чувствую и понимаю: жить – значит мыслить и творить. День за днём, год за годом, бережно храня в сердце искру любви – к жизни и к профессии. И что бы ни ожидало нас впереди, какие бы перемены не таились там, за поворотом, ясный разум, негасимый дух творчества и любящее человеческое сердце – вот что бесценно. Вот в чём есть истинное предназначение учителя.